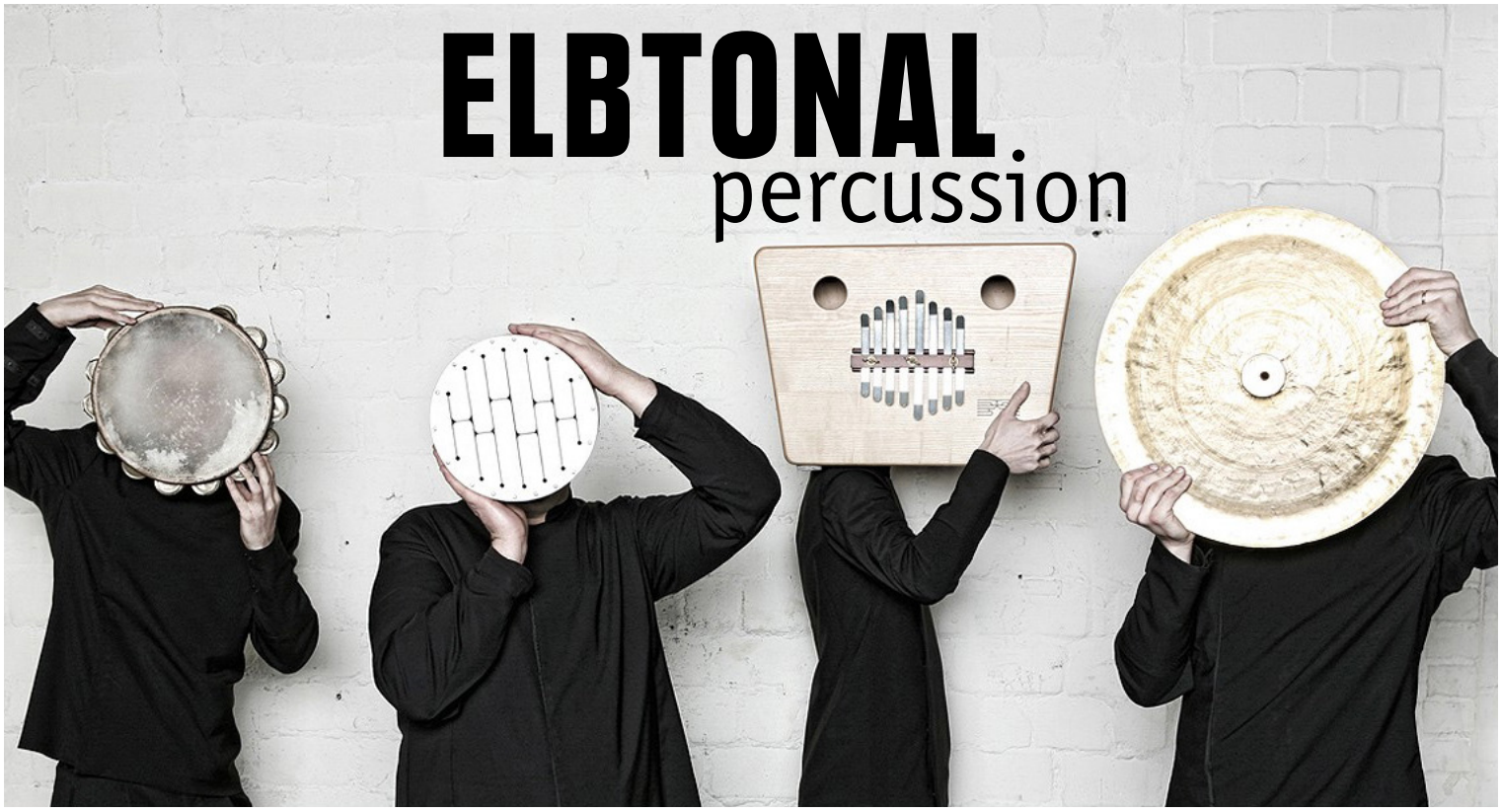
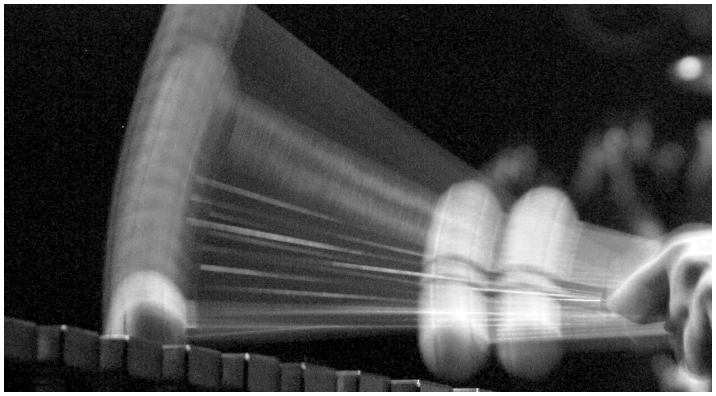
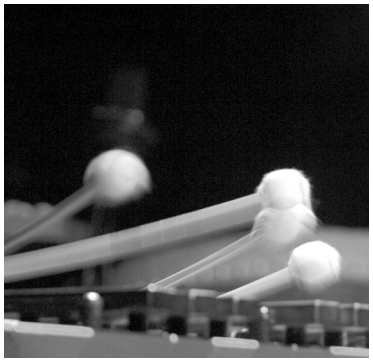
ELBTONAL.
percussion



Wie kaum eine andere Formation beherrschen die vier virtuosen Schlagwerker aus Hamburg den „kreativen Crossover“ aus Klassik, Jazz und Weltmusik. Mit einer Prise Live-Electronic, einem LKW voller Trommeln, Marimba- und Vibraphone, Taiko-Drums, Gongs und einer Sammlung zweckentfremdeter Alltagsgegenstände ist der für das Quartett typische **‚Hamburg Sound of Percussion‘** perfekt.
Seit 25 Jahren ist Elbtonal Percussion live unterwegs. Das Ensemble tourte durch ganz Europa, Südamerika, Japan und China und ist regelmäßig Gast bei internationalen Festivals wie dem Schleswig- Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, der JazzBaltica, dem Internationalen Musikfest Stuttgart, dem NCPA International Percussion Festival Beijing (CHN) oder dem Iwamizawa Art and Music Festival in Sapporo (JPN). **Elbtonal Percussion** arbeitete mit Schlagzeuggrößen wie Trilok Gurtu, Benny Greb, Stewart Copeland, Alexej Gerassimez und Keiko Abé, aber auch mit Künstlern wie John Neumeier, Christian Brückner, Quadro Nuevo und Martina Gedeck zusammen und konzertierte solistisch mit renommierten Orchestern wie den **Bremer Philharmonikern**, dem Sinfonieorchester Wuppertal oder dem NDR-Chor. Neben der Konzerttätigkeit arbeiten die Schlagwerker immer wieder für Studioproduktionen im Filmbereich. So sind sie zu hören auf den Soundtracks der Kinofilme „Kirschblüten-Hanami“ (2007/Doris Dörrie), „Der Baader-Meinhof-Komplex“ (2008/Uli Edel), „Pandorum“ (2009/Christian Alvart), „Sein Letztes Rennen“ (2013/Kilian Riedhof) und „Pets United“ (2020/Reinhard Klooss). Bisher veröffentlichte Elbtonal Percussion **zehn CD’s und drei DVD’s,** außerdem ist Elbtonal Percussion auf zahlreichen Samplern und Compilations vertreten. Des Weiteren engagieren sich die vier Hamburger Jungs stark im **Education-Bereich**: Workshops, Kinder-, Schüler-, und Familienkonzerte sind von Beginn an ein fester Bestandteil des Livekonzeptes. Besonderheiten sind das selbst konzipierte, komponierte und produzierte musikalische Kinderhörspiel „Tom der Trommler“ für Sony Music/EUROPA und die in Zusammenarbeit mit AIDA-Cruises entwickelte „Kids & Teens Show - Boom!“, welche 2017 bis 2019 auf neun Aida-Kreuzfahrtschiffen live zu sehen war.





On Stage

Elbtonal Percussion verwandelt die Bühne in einen Wald aus Schlaginstrumenten. Dabei spielt es keine Rolle, ob es sich um den klassischen Konzertsaal, ein Kirchenschiff oder die Jazzklub-Bühne handelt. Auf unzähligen Trommeln, Gongs, riesigen Marimbaphonen oder zweckentfremdeten Alltagsgegenständen begeben sich die vier Percussionisten auf eine musikalische Weltreise.

Live-Video: hier klicken

Programme: hier klicken

Pressestimmen

„Vier Meister reißen mit auf der Bühne
(...) Im nahezu ausverkauften Konzerthaus feierte das Hamburger Ensemble am Donnerstagabend einen umjubelten zweistündigen Auftritt. Ihre Performance in lauten und leisen, poetischen und rockigen Klanglandschaften bedeuten jeden Moment eine neue Entdeckung."
Schwäbische Zeitung, 9. Februar 2019 // Babette Caesar

„(...) the ensemble Elbtonal Percussion played this beautiful piece of programme music together with the orchestra (Bremen Philharmonic Orchestra Anm. Admin). Combining pure energy and fiery delivery, rhythmically demanding solos characterised large parts, shouting and clapping included. In contrast quieter, lamenting and meditative tones dominated until the finale when the orchestra intervened with strength, leading to the compellingly interpreted, almost cheerful end. The enthusiastic audience applauded with vigour and an encore followed; a tender improvisation on motives from Johann Sebastian Bach. (...)"
Weserkurier, 22/06/2019 // Iris Hetscher

„Zum echten Coup wurde das sechste Saisonkonzert mit den vier Ausnahmekönnern von „Elbtonal Percussion", die mit ihrem Programm „Urban Drums" im ausverkauften Parktheater selten erlebte Begeisterungsstürme entfachten."
Mannheimer Morgen, 11. Februar 2020 // Klaus Ross

Referenzen

Konzerte
» Schleswig-Holstein-Musik-Festival
» Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
» Heidelberger Frühling
» Niedersächsische Musiktage
» MDR Musiksommer
» JazzBaltica
» Händel Festspiele Halle
» Internationales Musikfest/Bachakademie Stuttgart
» Elbjazz Festival
» Kissinger Winterzauber
» Nicolaisaal Potsdam
» Konzerthalle Bamberg
» Elbphilharmonie Hamburg
» Die Glocke (Bremen)
» Tromp Festival Eindhoven (Niederlande)
» Beijing Music Festival (China)
» EXPO 2010 (Shanghai/China)
» NCPA International Percussion Music Festival (Peking/China)
» Iwamizawa Art and Musik Festival (Sapporo/Japan)

Filmmusik
» „Kirschblüten-Hanami“ (2007/Doris Dörrie)
» „Der Baader-Meinhof-Komplex“ (2008/Uli Edel)
» „Pandorum“ (2009/Christian Alvart)
» „Sein Letztes Rennen“ (2013/Kilian Riedhof)
» „Pets United“ (2020/Reinhard Klooss)

Media

Hörbeispiele: hier klicken

Live-Video: hier klicken

Fotogalerie: hier klicken

Download

Biographie: hier klicken

Pressestimmen: hier klicken

Programme: hier klicken

Konzertdaten: hier klicken

Kontakt

Konzertagentur Esslinger
Inh. SKS Erwin Russ GmbH
Frau Yue Jin
Charlottenplatz 17
D-70173 Stuttgart
Tel.: +49 (0)711 722 344-66
Fax: +49 (0)711 722 344-11

yue.jin@konzertagentur.de

www.konzertagentur.de

Künstler
ElbtonalPercussion
Jan-Frederick Behrend
Fischersallee 59f
D-22763 Hamburg
Mobil: +49 (0)152 – 22894681

www.elbtonalpercussion.de

elbtonalpercussion@t-online.de

Fotos: Fotos: 2 Vista, Armin Lücke, Dmitrij Leltschuk